**Использование педагогических технологий в развитии воображения и творческой активности дошкольников в рамках тематической недели «Международный день животных»**

**(развлечение «Международный день осьминога»)**

Современная система образования в свете меняющихся федеральных государственных образовательных стандартов предъявляет высокие требования и к дошкольному детству в рамках воспитания, получаемого детьми в детских садах. В этой связи необходимо особое внимание педагогов детского сада к подбору такого содержания, методов и приемов образования детей, которое обеспечивало бы сохранение самоценности данного периода развития и подведение их к гармоничному и успешному развитию в будущем.

В нашем детском саду «Ягодка» педагоги интенсивно внедряют в работу **инновационные педагогические технологии**, которые оптимальносоответствуют развитию у дошкольников старшего дошкольного возраста воображения и творческой активности.

В рамках тематической недели «Международный день животных» специалисты (учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог) провели с детьми развлечение на тему: «Международный день осьминога», используя следующие **инновационные педагогические технологии**: игротерапия, музыкотерапия, ритмопластика, двигательное моделирование с предметами-заместителями, куклотерапия, психогимнастика.

Начинает развлечение «Международный день Осьминога» учитель-логопед в образе Рыбака со словами:

Я веселый рыбачок.

У меня с собой садок.

Вот еще совсем немного –

Я поймаю осьминога.

 Педагог использует **педагогическую технологию - игротерапию**. Логопед (Рыбачок) просит детей вспомнить и назвать слова, связанные с морем. Затем предлагает детям поиграть в **игру-энергизатор** «Бурлящее море». Воспитанники делятся на две команды. Рыбачок подходит к одному игроку из команды и на ушко называет обитателя моря. Этот ребенок выходит к другой команде и изображает жестами и мимикой образ и повадки морского обитателя. Игроки другой команды должны его отгадать и назвать. Игра аналогично продолжается.

 Игры-энергизаторы улучшают общий эмоциональный настрой, активизируют внимание и воображение, закрепляют в игровой форме знания и навыки детей. Логопед (Рыбачок) загадывает детям загадку:

В воде она живет

Нет клюва, а клюет.

 Дети отгадали загадку. Под веселую музыку в образе Рыбки появляется инструктор по физической культуре*.* Педагог предлагает детям поиграть в **игру-импровизацию** «Морской мир», активно работая своими «плавничками», «щупальцами», «хвостиками», используя **здоровьесберегающую технологию – ритмопластику**. «Ритмопластика» — является музыкально-ритмическим психотренингом, развивающим у ребёнка подвижность и гибкость, развивает музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом.

**Игра – импровизация «Морской мир»**

Мои руки- это волны. (волнообразные движения руками вперед)

Ветер гонит их вперед.

Мои руки- крылья чаек, (поднимаем руки через стороны вверх)

Небо их к себе зовет.

Мои руки- рыбки в море, (ладони вместе, подвигать ими из стороны в сторону)

Плавают туда- сюда.

Мои руки- это крабы, (пальцы рук расставить и слегка согнуть, опустить,

 разбежались кто куда. руки раздвигать в стороны)

Спустимся на дно морское. (присесть, руки развести в стороны)

Там коралловые рифы,

И прозрачные медузы (стоя, руки вверх, плавно опустить вниз

Подплывают к ним игриво. присесть)

Вот проплыл конек проворный, (руки согнуть в локтях перед собой, опустить

 кисть, образуя головку коня, прыжки на месте)

Как змея ползёт мурена, (волнообразные движения руками)

А акула отдыхает. (руки вытянуть вперед, сложить и положить

Снится море, ей наверно. ладони под щеку, присесть)

 Рыбак пытается поймать Рыбку. Рыбка зовет на помощь свою подругу.

Музыкальный руководительв образе Медузы под музыку входит, совершая движения, имитирующие движения в воде, собственным примером вовлекая детей в свой замысловатый танец, спрашивает детей - узнали ли они её, обращает внимание детей на свой костюм и называет характерные части тела медузы, используя художественное слово (авторские стихи). Педагог использует **педагогические технологии**: **музыкотерапию, двигательное моделирование с предметами-заместителями.** Развивает понятийный аппарат детей словами «щупальца», «медуза», «динозавры», «акулы» и т.д. Музыкальный руководитель создаёт **музыкальную проблемную ситуацию** (протягивает к детям в танце свои щупальца, они начинают их хватать; она сначала прячется, а потом начинает «нападать», дети должны от неё уворачиваться), затем предлагает детям послушать шум моря и выполнять танцевальные движения с предметами-заместителями - картонными кружочками вместо шляпок. Дети принимают участие в **двигательном музыкальном моделировании** «Медузят» с использованием знакомых детям танцевальных движений. Загадывает детям загадку:

Он со мной не знаком?
А живет на дне морском.
Голова и восемь ног,
Кто же это ? ….

 Дети отгадывают загадку про осьминога. Под веселую музыку появляется педагог-психолог с куклой-марионеткой Осьминог. Педагог использует **педагогическую технологию «куклотерапию**», которая помогает укрепить психическое здоровье детей, улучшить социальную адаптацию. Осьминог здоровается с помощью своих щупалец с детьми и своими друзьями. Интересуется о происходящем. Дети ему сообщают о том, что ему грозит опасность, его хочет поймать Рыбак. Осьминог просит детей убедить Рыбака отказаться от задуманного, аргументируя свою просьбу. Дети убеждают Рыбака.

 Осьминог сообщает детям, что 8 октября отмечается Международный день осьминога. У осьминога 8 ног. Осьминоги живут на Земле уже 300 миллионов лет – они появились еще до динозавров. Это одни из самых разумных обитателей океана. Они способны быстро обучаться и решать довольно сложные задачи.

 Предлагает детям поиграть в **игру-этюд «Добрый осьминожек**», используя **технологию «Психогимнастика».**  Дети берутся за руки и представляют, что они один большой осьминожек. Прислушаемся к его дыханию: все вместе делают вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох. хорошо. Послушаем, ка бьется его сердце. Тук – делаем шаг вперед, тук – шаг назад, тук – шаг вперед, тук – шаг назад.

 Сказочные персонажи прощаются с детьми и просят их беречь животных, птиц, рыб.

Таким образом, внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире.

**Источники и литература**

1. Андреева В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. —1991. — № 11;
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - СПб.: ЛОИРО, 2000-220с.
3. Гребенщикова Л. Г. , Основы куклотерапии. Галерея кукол., Издательство: Речь, 2007;
4. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г. В. Фадина [и др.]. — Балашов, 2004. — С. 64;
5. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М., 1998;
6. Экслайн В. Игровая терапия / В. Экслайн. - М.: Эксмо-Пресс, 2000. 284с.

Тезисы

Использование педагогических технологий в развитии воображения и творческой активности дошкольников в рамках тематической недели «Международный день животных» (развлечение «Международный день осьминога»).

Специалисты (учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог) провели с детьми развлечение на тему: «Международный день осьминога», используя следующие инновационные педагогические технологии: игротерапия, музыкотерапия, ритмопластика, двигательное моделирование с предметами-заместителями, куклотерапия, психогимнастика.

Логопед осуществляет в работе с детьми педагогическую технологию – игротерапию через игры-энергизаторы, которые улучшают общий эмоциональный настрой, активизируют внимание и воображение, закрепляют в игровой форме знания и навыки детей.

Инструктор по физической культуре использует здоровьесберегающую технологию – ритмопластику, которая развивает у ребёнка подвижность, эмоциональность, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

Музыкальный руководитель использует педагогические технологии: музыкотерапию, двигательное моделирование с предметами-заместителями, которые развивают у ребёнка подвижность и гибкость, музыкальность, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом.

Педагог-психолог использует педагогическую технологию «куклотерапию», которая помогает укрепить психическое здоровье детей, улучшить социальную адаптацию.

Таким образом, внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире.